

Quatuor Sine Nomine



© Pierre-Antoine Grisoni / STRATES
Quatuor Sine Nomine, Lausanne, Suisse, le 27 mars 2007

OA 732/20

Patrick Genet, violon
François Gottraux, violon
Hans Egidi, alto
Marc Jaermann, violoncelle

En 1985, le Quatuor Sine Nomine remporte le Premier Grand Prix du Concours international d'Evian ainsi que le Prix du Jury de la Presse. En 1987, il est lauréat du premier Concours Borciani à Reggio Emilia. Depuis lors, il se produit régulièrement dans les principales villes d'Europe et d'Amérique, notamment au Wigmore Hall de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Carnegie Hall de New York. Il est passé ces dernières années par Stockholm, Zürich (Tonhalle), Lisbonne (Gulbenkian), Berlin, Leipzig, Saint-Petersbourg, Vancouver, San Francisco, Salt Lake City, l'Amérique du Sud, le Maroc et partage régulièrement la scène avec des interprètes comme Michel Portal, Pascal Moraguès, Heinz Holliger, Paul Lewis ou encore Raphaël Oleg.

Récemment, le Quatuor Sine Nomine a été l'invité à Paris de la Cité de la musique lors de la Biennale du quatuor à cordes, au Musée d'Orsay, à la salle Pleyel, à l'Auditorio Nacional de Madrid, au Teatro San Carlo de Naples, au Teatro Carlo Felice de Gènes. Il a participé aux grands festivals européens, dont le Festival de Lucerne, Radio-France Montpellier, Scheswig-Holstein, Festival Enesco de Bucarest, Festival de musique de chambre de Lockenhaus et la Schubertiade de Schwarzenberg, en Autriche.

Après la parution en 2007 d'un double CD consacré aux cinq Quatuors « du milieu » de Beethoven, le Quatuor Sine Nomine a enregistré un disque à Munich, avec le pianiste Olivier Triendl, comprenant les Quintettes avec piano de Karl Goldmark, contemporain de Brahms.

Depuis 2001, le Quatuor Sine Nomine est directeur artistique du Festival Sine Nomine, à Lausanne dont la quatrième édition a eu lieu en 2007 avec les invités : Brigitte Fournier, soprano, Claire Désert, piano, Bruno Schneider, cor, Pascal Moraguès, clarinette, ainsi que le Quatuor Belcea. Le prochain Festival Sine Nomine aura lieu du 3 au 7 juin 2009.

Parallèlement à leur activité de quatuor, les quatre musiciens ont le désir de transmettre à leurs élèves des Conservatoires de Lausanne et Genève l'un des enseignements essentiels de la musique de chambre : trouver sa propre place dans le respect des autres.

« Peut-être est-ce parce qu'il ne savait pas la musique qu'il avait pu éprouver une impression aussi confuse, une de ces impressions qui sont peut-être pourtant les seules purement musicales, inévidentes, entièrement originales, irréductibles à tout autre ordre d'impressions. Une impression de ce genre, pendant un instant, est pour ainsi dire sine materia. » Proust. A la recherche du temps perdu, du côté de chez Swann II